

Компонент ОПОП Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Начальное образование. Дополнительное образование
(инклюзивное образование)

наименование ОПОП

Б1.В.09

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Практикум по выразительному чтению

Разработчик (и):

Кохичко А.Н.

ФИО

зав. каф. педагогики

должность

д-р пед. наук, доцент

ученая степень,

звание

Утверждено на заседании кафедры

педагогики

наименование кафедры

протокол №7 от 26.02.2026 г.

Заведующий кафедрой педагогики

Кохичко

подпись

Кохичко А.Н.

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	основы социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; основы межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья; основы организации образовательного процесса с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	участвовать в социальном взаимодействии и реализации своей роли в команде; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья; организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками использования современных методов и технологий обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья; основами организации образовательного процесса с использованием	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания	Результаты текущего контроля; вопросы к зачету
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции					

ПК-5. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	ПК-5.1. Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ПК-5.2. Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей			современных образовательных технологий, в том числе дистанционных		
ПК-7. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-7.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями ПК-7.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса ПК-7.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий					

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ.

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены

В ФОС включены типовые темы практических занятий:

№ п/п	Темы практических занятий
1	2
1	Выразительное чтение как искусство художественного чтения
2	Краткая история развития искусства художественного чтения
3	Выразительность в системе коммуникативных качеств речи
4	Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения
5	Техника речи. Логика речи. Интонация и её составляющие
6	Чтение педагога как образец правильной и образной художественной речи
7	Исполнительский анализ и его компоненты
8	Выразительное чтение стихотворных произведений разных жанров
9	Выразительное чтение стихотворных произведений разных жанров (продолжение)
10	Выразительное чтение прозаического произведения
11	Выразительное чтение сказки

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

В ФОС включен типовый вариант тестового задания:

Выберите вариант ответа:

Выразительность, заключающаяся в умении передать слушателям понимание содержания читаемого, путем правильного использования интонации, темпа, пауз, ударения, ритма при чтении - ...

- А. логическая выразительность
- Б. психологическая выразительность
- В. эмоциональная выразительность
- Г. объективная эмоциональность

3.3 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

4.1. Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60-100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Не зачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

В ФОС включены типовые вопросы к зачету:

ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

1. Выразительное чтение как искусство художественного чтения.
2. Художественное чтение как особый вид искусства, творческое воплощение литературных произведений в действенном звучащем слове.
3. Единство мысли, чувства и волевой направленности в художественном чтении.
4. Понятие «выразительное чтение».
5. Отличие художественного чтения от искусства актера.
6. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности.
7. Три основных направления в развитии этого вида искусства: устное народное творчество, исполнение писателями своих произведений, чтение литературных произведений актерами.
8. Развитие художественного чтения как самостоятельного вида искусства в отечественной культуре XX века.
9. Выдающиеся мастера художественного слова.
10. Отличие искусства чтеца от искусства актера.

11. Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия, направленного на выполнение определенной творческой задачи в процессе общения со слушателями.

12. Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность произнесения слов.

13. Основные средства выразительности: логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств.

14. Коммуникативные качества речи; место выразительности в их системе. Лексические средства выразительности.

15. Выразительные возможности фоники.

16. Фоника как раздел практической стилистики.

17. Основные законы благозвучия в русском языке.

18. Благозвучие и выразительное чтение.

19. Техника речи как совокупность умений, применяемых для оптимального звучания речи.

20. Логика речи и чтения.

21. Особенности расстановки логического ударения при противопоставлении, сравнении, сопоставлении и т.д.

22. Базовые элементы интонации.

23. Чтение педагога как образец правильной и образной художественной речи, отвечающей требованиям логической и интонационной правильности и эмоциональности.

24. Роль речи педагога в приобщении детей к художественной литературе.

25. Требования, предъявляемые к речи педагога.

26. Овладение словесным действием в работе над литературными произведениями разных жанров.

27. Чтение стихотворных произведений разных жанров.

28. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха).

29. Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения.

30. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.

31. Особенности исполнения разных видов лирических произведений: лирики философской, гражданской, интимной, пейзажной.

32. Понятие подробного пересказа.

33. Художественное рассказывание как искусство.

34. Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них).

35. Воспроизведение образа автора-повествователя, его видение мира, способа мышления, характера, манеры говорить.

36. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении.

37. Особенности чтения ритмизованной прозы.

38. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение.

39. Сказка как жанр устного народного творчества.

40. Особенности литературной сказки.

41. Специфика исполнения сказок бытовых, волшебных и др.

42. Особенности выразительного чтения сказки.

43. Тематические и жанровые особенности басни.

44. О специфике передачи авторской иронии в процессе выразительного чтения басни.

45. Элементы игры при чтении басни по ролям.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
1.	<i>К продуктивным видам речевой деятельности относятся - ...</i> А. говорение, слушание Б. чтение, письмо В. говорение, письмо Г. слушание, письмо
2.	<i>К рецептивным видам речевой деятельности относятся - ...</i> А. слушание, говорение Б. чтение, письмо В. слушание, чтение Г. чтение, говорение
3.	<i>В структуре речевой деятельности выделяются этапы - ...</i> А. мотивационно-побудительный, аналитический, исполнительский, контролирующий Б. мотивационно-побудительный, аналитико-синтетический, исполнительский, контролирующий В. мотивационно-побудительный, аналитико-синтетический, контролирующий Г. мотивационно-побудительный, подготовительный, исполнительский, основной
4.	<i>Чтение - ...</i> А. процесс перекодирования графически зафиксированного текста в смысловые единицы, понимание смысловых единиц Б. процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание или непосредственно в смысловые единицы без звукового оформления В. процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь или непосредственно в смысловые единицы без звукового оформления Г. процесс понимания звуковой речи
5.	<i>Понимание при чтении соотносится с техникой чтения - ...</i> А. как метод и средство Б. как цель и средство В. как средство и цель Г. как средство и метод
6.	<i>Согласно "Планируемым результатам начального общего образования", к основным видам чтения относятся - ...</i> А. ознакомительное, реферативное, изучающее, выборочное Б. ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое В. просмотровое, поисковое, ознакомительное, реферативное Г. подготовительное, смысловое, изучающее, творческое

7.	Согласно "Примерной программы начального общего образования по литературному чтению", читательская компетентность определяется - ... А. владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать Б. владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, сформированностью духовной потребности в книге и чтении В. владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении Г. владением приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, сформированностью духовной потребности в книге и чтении
8.	Плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого - ... А. сознательность чтения Б. правильность чтения В. выразительность чтения Г. беглость чтения
9.	Понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел и осмысление своего собственного отношения к прочитанному - ... А. сознательность чтения Б. выразительность чтения В. беглость чтения Г. правильность чтения
10.	Скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного, - ... А. сознательность чтения Б. выразительность чтения В. беглость чтения Г. правильность чтения
Код и наименование компетенции УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
11.	Литературное чтение как учебный предмет был включен в учебный план народных училищ по первому в России "Уставу народным училищам в Российской империи" - ... А. в 1806 г. Б. в 1796 г. В. в 1786 г. Г. в 1816 г.
12.	Первая известная программа по литературному чтению как учебному предмету (схематичный перечень требований по русскому языку) представлена - ... А. в "Правилах для учащихся в народных училищах" 1782 г. Б. в "Руководстве учителям первого и второго классов народных училищ Российской империи" 1783 г. В. в "Уставе народным училищам в Российской империи" 1786 г. Г. в ПООП НОО
13.	Программы учебных предметов для начальной и средней школы, принятые в качестве "примерных" в 1915 г., получили название - ... А. "Игнатьевских" Б. "Николаевских" В. "Арсентьевских" Г. "Андреевских"
14.	Программы учебных предметов, реализуемые в советской школе в 1917-1922 гг., назывались - ... А. "Программы ФЗС" (Фабрично-заводских семилеток)

	Б. "Программы для единой трудовой школы" В. Комплексные "Программы ГУС'а" (Государственного ученого совета) Г. ПООП НОО
15.	<i>Программы, отменившие предметное преподавание и урочную систему обучения, в практике советской школы назывались - ...</i> А. Программы для Единой Трудовой Школы" Б. "Программы ФЗС" (Фабрично-заводских семилеток) В. Комплексные "Программы ГУС'а" (Государственного ученого совета) Г. ПООП НОО
16.	<i>Родоначалник и интерпретатор "метода объяснительного чтения" - ...</i> А. Толстой Л.Н. Б. Корф Н.А. В. Ушинский К.Д. Г. Корф Н.А.
17.	<i>Теория словесности, положенная в основу метода литературно-художественного чтения, была реализована в учебной книге - ...</i> А. "Детский мир" (1861) К.Д. Ушинского Б. "Книги для чтения" (1872) Л.Н. Толстого В. "Наш мир" (1916) Н.Л. Бродского и др. Г. "Новая азбука" (1875) Л.Н. Толстого
18.	<i>Автор книги "Творческое чтение" (1925), раскрывающей сущность этого метода, - ...</i> А. Вахтеров В.П. Б. Тихомиров Д.И. В. Абакумов С.И. Г. Горецкий В.Г.
19.	<i>Традицию чтения художественных текстов, созданных писателями, как основы теоретических знаний и практических умений по русскому (родному) заложил, - ...</i> А. Шереметевский В.П. Б. Стоюнин В.А. В. Буслаев Ф.И. Г. Флеров В.А.
20.	<i>В начальной школе традиционно используются - ...</i> А. подробный, неполный, близкий к тексту, творческий пересказы Б. опорный, сжатый, подробный, творческий пересказы В. подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказы Г. полный, неполный, близкий к тексту, сжатый пересказы
Код и наименование компетенции ПК-5. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	
21.	<i>Согласно ФГОС НОО, чтение и работа с текстом относятся - ...</i> А. к предметным результатам Б. к предметным и метапредметным результатам В. к метапредметным результатам Г. к личностным результатам
22.	<i>Тонирование речи, передающее ее индивидуальные оттенки, свойственные герою произведения или соответствующие замыслу автора, - ...</i> А. градация Б. смысловая интонация В. художественная интонация Г. психологическая интонация
23.	<i>Постепенное понижение голоса при перечислении однородных членов предложения или повторении однородных членов в разных предложениях для выражения сильного</i>

	чувства - ... А. деградация Б. градация В. гармонизация Г. тонирование
24.	<i>Анализ литературного произведения, включающий в себя работу над сюжетом, эго элементами и композицией произведения - ...</i> А. анализ художественных образов Б. анализ развития действия В. стилистический анализ Г. Проблемный анализ
25.	<i>Литературный анализ произведения, включающий в себя работу над характеристикой героя и обстановки, окружающей героя (интерьера и описания природы) - ...</i> А. стилистический анализ Б. проблемный анализ В. анализ художественных образов Г. языковой анализ
26.	<i>Анализ литературного произведения, включающий в себя работу над языковыми средствами, использованными автором произведения - ...</i> А. проблемный анализ Б. анализ развития действия В. стилистический анализ Г. анализ художественных образов
27.	<i>Проблемный литературный анализ, помимо работы над проблемными вопросами, включает в себя и работу над окси(ю)моронном - ...</i> А. фигурой речи, состоящей в соединении двух контрастных, но не противоречащих друг другу по смыслу понятий Б. фигурой речи, состоящей в соединении двух понятий, используемых в переносном значении В. фигурой речи, состоящей в соединении двух понятий, противоречащих друг другу по смыслу Г. фигурой речи, состоящей в соединении двух понятий
28.	<i>Выразительность, заключающаяся в понимании смысла читаемого, характера действующих лиц, отношения автора к изображаемому, в умении передать свое отношение к читаемому - ...</i> А. эмоциональная выразительность Б. логическая выразительность В. психологическая выразительность Г. объективная эмоциональность
29.	<i>Выразительность, заключающаяся в умении передать слушателям понимание содержания читаемого, путем правильного использования интонации, темпа, пауз, ударения, ритма при чтении - ...</i> А. логическая выразительность Б. психологическая выразительность В. эмоциональная выразительность Г. объективная эмоциональность
30.	<i>Тонирование речи, определяемое знаками препинания, - ...</i> А. градация Б. смысловая интонация В. художественная интонация Г. деградация

Код и наименование компетенции ПК-7. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	
31.	<i>Согласно Крупчанову М.Л., традиционные функции художественного образа - ...</i> А. познавательная, коммуникативная, культурологическая Б. воздействующая (воспитательная), эмотивная, контактоустанавливающая В. познавательная, воздействующая (воспитательная), эстетическая Г. воздействующая (воспитательная), коммуникативная, культурологическая
32.	<i>Художественный образ, характеризующийся самобытностью, неповторимостью, - ...</i> А. индивидуальный образ Б. характерный образ В. типичный образ Г. обобщенный образ
33.	<i>Тема литературно-художественного произведения - ...</i> А. общая мысль произведения, основная проблема, представленная в нем писателем Б. то, что положено в основу, общая проблема, представленная в нем писателем В. то, что положено в основу, главная мысль произведения, основная проблема, представленная в нем писателем Г. то, что положено в основу, главная мысль произведения
34.	<i>Литературный характер - ...</i> А. художественный образ, в котором раскрыто неповторимо индивидуальное отношение человека к миру Б. художественный образ, в котором раскрыто отношение человека к миру знаки-символы В. образ, в котором раскрыто неповторимо индивидуальное отношение человека к миру Г. обобщенный художественный образ
35.	<i>Отличается своеобразием психологического облика; помимо неповторимого сочетания душевных качеств, более или менее представленных особенностей наружности, ему присуща индивидуальная манера речи, особый стиль мышления и поведения - ...</i> А. персонаж-образ Б. персонаж-характер В. персонаж-тип Г. персонаж-модель
36.	<i>Основные элементы сюжета - ...</i> А. экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка Б. экскурсия, завязка, рекурсия, кульминация, развязка В. экскурсия, завязка, развитие действия, выдержка, развязка Г. экспозиция, завязка, рекурсия, кульминация, развязка
37.	<i>Внесюжетные элементы литературно-художественного произведения - ...</i> А. пролог, предыстория, авторское отступление, вставная новелла, эпилог Б. предыстория, авторское отступление, эпитафия, мадригал, эпилог В. пролог, буффонада, авторское отступление, моралите, эпилог Г. предыстория, авторское отступление, вставная новелла, эпилог
38.	<i>Традиционно в литературе выделяются следующие типы стилей - ...</i> А. коллективные, общностные, индивидуальные Б. исторические, современные, перспективные В. исторические, коллективные, индивидуальные Г. исторические, общностные, индивидуальные
39.	<i>Вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении - по форме, цвету, ценности,</i>

	<i>функции и пр. - ...</i> А. метафора Б. риторический вопрос В. инверсия Г. гипербола
40.	<i>Способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему - ...</i> А. сознательность чтения Б. правильность чтения В. выразительность чтения Г. беглость чтения